

FICHA No: 145		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com	
Chip Catastral AAA0082YKCX				

1. IDENTIFICACION	BARRIO: La Soledad	CODIGO FICHA: 007101-037-23
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

NOMBRE DEL BIEN:	clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
-------------------------	-------------------------------	--

OTROS NOMBRES	
----------------------	--

MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	<input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC)	<input type="checkbox"/>
-------------------	------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	--------------------------

APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	<input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC)	<input type="checkbox"/>	Sector antiguo(SA)	<input type="checkbox"/>	Sector de Desarrollo Individual(SDI)	<input type="checkbox"/>
--------------------	------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	--------------------------------------	--------------------------

CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	<input checked="" type="checkbox"/>	Conservación Integral (CI)	<input type="checkbox"/>	Restitución parcial (RP)	<input type="checkbox"/>	Restitución total (RT)	<input type="checkbox"/>
-------------------	---	-------------------------------------	----------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------	--------------------------

DECLARATORIA	Tiene Declaratoria como BIC?	<input checked="" type="checkbox"/>	Acto Administrativo de la Declaratoria:	<input type="checkbox"/>	Declaratorias Anteriores:	<input type="checkbox"/>
---------------------	------------------------------	-------------------------------------	---	--------------------------	---------------------------	--------------------------

DECLARATORIA	Ambito de la Declaratoria:	Distrital	Normativa:	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo
---------------------	----------------------------	-----------	------------	--

2. LOCALIZACION	ON (Numero Licencia de Construcción): ON 1301
------------------------	--

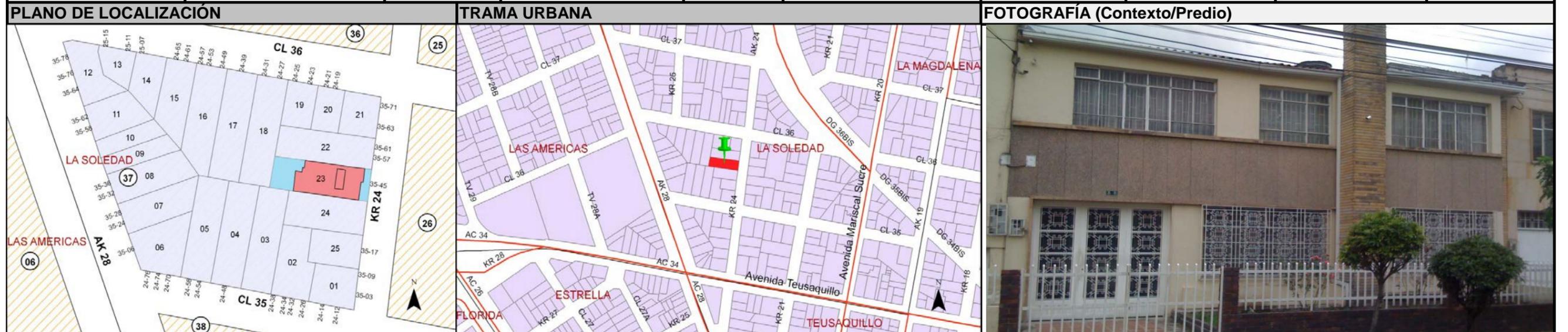
Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Cra. 22 # 35-45	Dirección actual:	Cra. 24 # 35-45
----------------------	--------------	-------------------	--------	---------------------------	-----------------	--------------------------	-----------------

Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
-------------------	-------------	-----------------------	----	-------------	-------------	-----------------	-----

Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100188,024	Y=	103230,584	Pln. Urbanístico:	
----------------	------------	----------------------	------	------------------------	------------	-----------	------------	--------------------------	--

Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	37	No. PREDIO:	23	Ced. CATASTRAL:	35 22 6	Mat. INMOBILIARIA:	01106403
------------------------------	--------------------	---------------------	----	--------------------	----	------------------------	---------	---------------------------	----------

PLANO DE LOCALIZACION	TRAMA URBANA	FOTOGRAFIA (Contexto/Predio)
------------------------------	---------------------	-------------------------------------



3. ORIGEN

FECHA:	1950	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	Hernán Jaramillo Ocampo	CLASIFICACION TIPOL.:	Moderno
---------------	------	---------------	----	------------------	-------------------------	------------------------------	---------

DISEÑADOR:	Carlos Puerta A	CONSTRUCTOR:	Construcciones Bogotá Ltda.	USO ORIGINAL:	Habitacional NPH
-------------------	-----------------	---------------------	-----------------------------	----------------------	------------------

RESEÑA HISTÓRICA:	Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Carlos Puerta A. y construida en 1951 por Construcciones Bogotá Ltda., con reformas en 1952 por el arquitecto Germán Tejero De La Torre, en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.
--------------------------	--

RESEÑA HISTÓRICA:	El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Carlos Puerta A. y construida en 1951 por Construcciones Bogotá Ltda., con reformas en 1952 por el arquitecto Germán Tejero De La Torre, en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.
--------------------------	---

RESEÑA HISTÓRICA:	El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Carlos Puerta A. y construida en 1951 por Construcciones Bogotá Ltda., con reformas en 1952 por el arquitecto Germán Tejero De La Torre, en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.
--------------------------	---

RESEÑA HISTÓRICA:	El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Carlos Puerta A. y construida en 1951 por Construcciones Bogotá Ltda., con reformas en 1952 por el arquitecto Germán Tejero De La Torre, en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.
--------------------------	---

RESEÑA HISTÓRICA:	El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Carlos Puerta A. y construida en 1951 por Construcciones Bogotá Ltda., con reformas en 1952 por el arquitecto Germán Tejero De La Torre, en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.
--------------------------	---

RESEÑA HISTÓRICA:	El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Carlos Puerta A. y construida en 1951 por Construcciones Bogotá Ltda., con reformas en 1952 por el arquitecto Germán Tejero De La Torre, en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.
--------------------------	---

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACION:	Propiedad Pública:	<input type="checkbox"/>	Propiedad Privada:	<input checked="" type="checkbox"/>	Posesión:	<input type="checkbox"/>	Tenencia:	<input type="checkbox"/>	Otro:	<input type="checkbox"/>	Cual?	<input type="checkbox"/>
---------------------------	--------------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------

DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Comunidad de Hermanos Maristas	Tipo Doc.	NIT	No. Documento:	8600067449
---------------------------	------------------------	--------------------------------	-----------	-----	----------------	------------

DATOS PROPIETARIO:	Dirección:		Teléfono:		E-mail:	
---------------------------	------------	--	-----------	--	---------	--

DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	Comunidad de Hermanos Maristas	Tipo Doc.	NIT	No. Documento:	8600067449
------------------------	------------------------	--------------------------------	-----------	-----	----------------	------------

DATOS OCUPANTE:	Dirección:	KR 24 # 35-45	Teléfono:		E-mail:	
------------------------	------------	---------------	-----------	--	---------	--

Observaciones:	Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	Boletín Catastral
-----------------------	--------------------	--	---------------------------	-------------------	-----------------------	-------------------

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	469,4	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	Habitacional NPH	Estrato:	4	Tipología:	Continua: X	Aislada:		Mixta:	
	Área total construida:	592,8	Área Antejardín:	45,3	Área Libre:	173	Área Lote:	469,4	Chip Catastral:	AAA0082YKCX				

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: El inmueble ha sido transformado profundamente en su interior, aunque su fachada se conserva en buen estado. La estructura espacial actual no corresponde en absoluto con el original. No se observaron patologías constructivas, ni humedades en el inmueble. El estado de conservación se considera regular por las alteraciones a la espacialidad.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	X	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble presenta antejardín como espacio de amortiguación, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permite la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas se perciben planas desde el exterior. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo y pañete, ventanería en lámina metálica y barandales y rejas en hierro.	La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X			
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X			
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.				
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.				
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país				

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio medianero de dos pisos con antejardín delimitado por antepecho en ladrillo a la vista y reja metálica. La fachada presenta dos planos diferenciados por la existencia de una chimenea enchapada en piedra muñeca pulida; Los dos planos presentan superficie pañetada y con aplique de una línea de granito entre las ventanas del segundo y del primer piso. La ventanería es en lámina metálica. El interior fue intervenido para lograr 25 habitaciones en dos pisos en una estructura espacial de patios cubiertos.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	45%
------------------------------	-------------------	-------------------	-----	-------	-------------------------------------	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	1952	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	Germán Tejero de la Torre	LIC. CONSTRUCCION:	1699/1952	TIPO DE INTERVENCIÓN	Modificaciones
---------------------	------	--------	----	--------------	---------------------------	--------------------	-----------	----------------------	----------------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Modificaciones al proyecto aprobado con la licencia 2425/1950 para la construcción de una casa de dos pisos

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

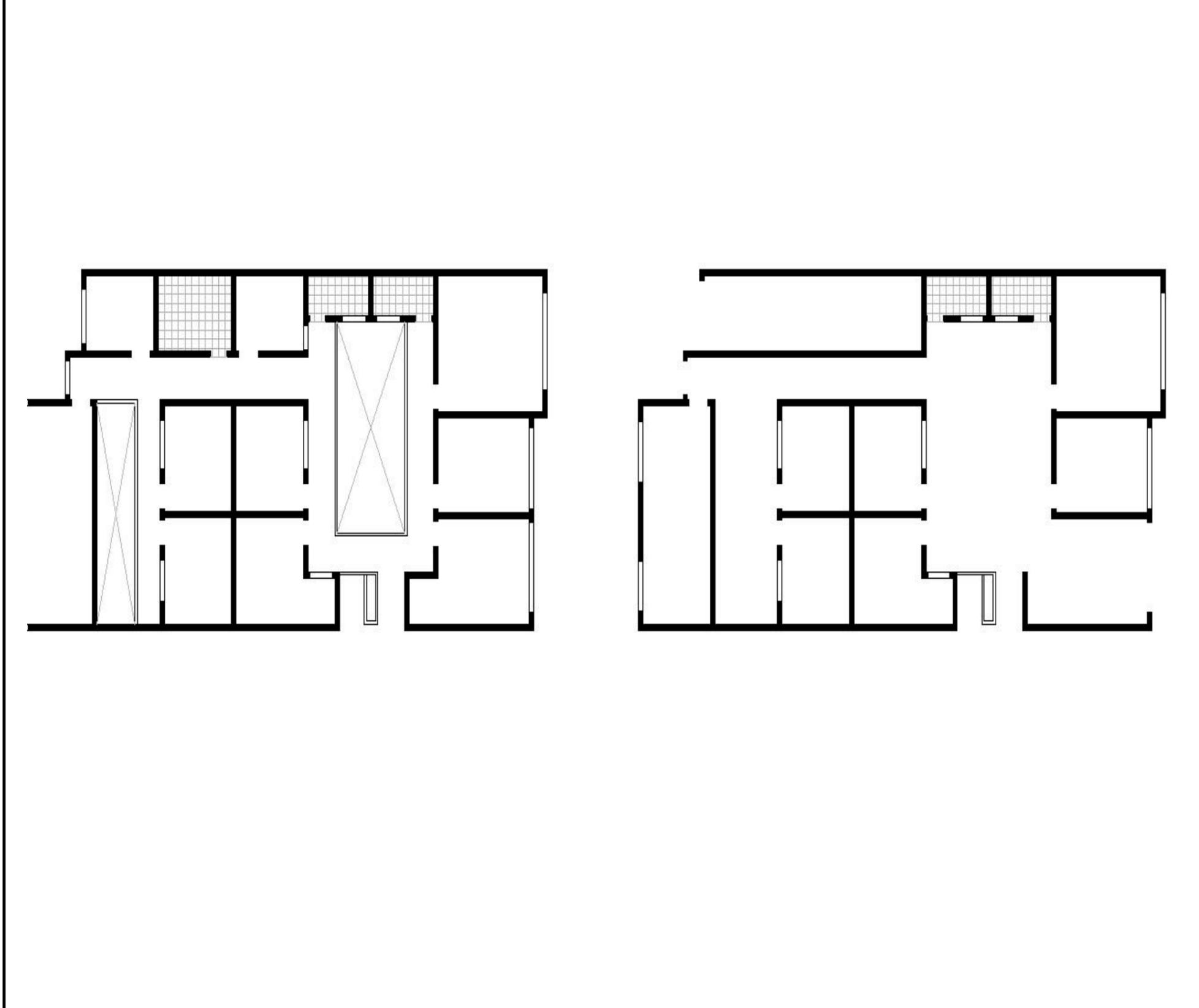
VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION:	
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:	
	AUTORIA				X				El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTENTICIDAD	X							
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN	X						La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.	
	FORMA				X				
VALOR SIMBOLICO	ESTADO DE CONSERVACION	X					*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	CRITERIOS FORMALES:	
	CONTEXTO AMBIENTAL					X			El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volúmenes de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior.
	CONTEXTO URBANO					X			
	CONTEXTO FISICO	X							
REPRESENTATIVIDAD	X					CRITERIOS DE SIGNIFICACION:			

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN: El inmueble requiere la restitución de su espacialidad original a partir de la información planimétrica existente en el archivo de la SDP. No se encontraron las licencias de construcción que soporten las intervenciones sobre el inmueble.

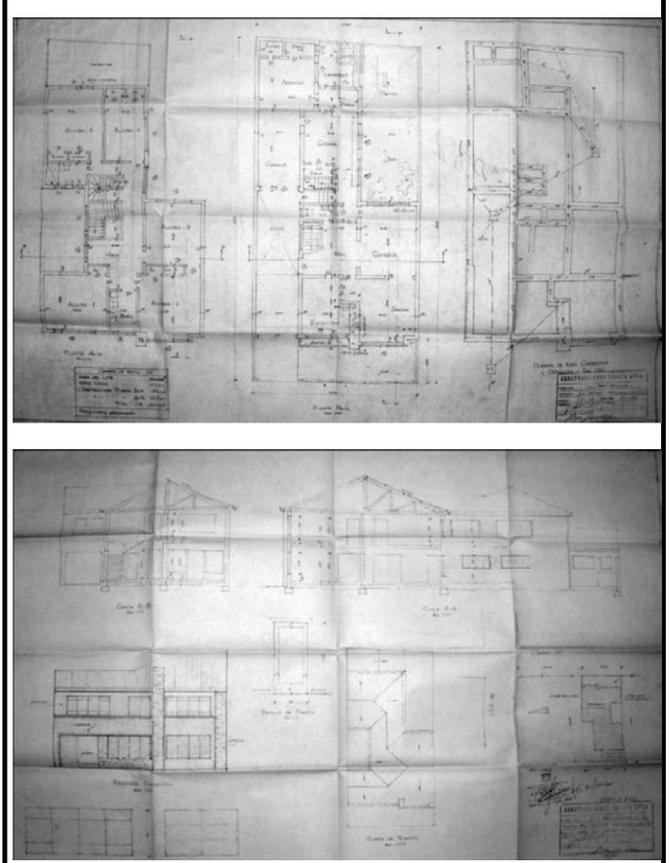
La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobe importancia en la conformación de la memoria del lugar

8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.



PLANOS DE ARCHIVO



FICHA No:
145
Chip Catastral
AAA0082YKCX



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP